

Lundi **16 décembre** 2019  
Halle aux Grains – **20h**

## **Ensemble Pygmalion** **Raphaël Pichon** direction

Sabine Devieilhe soprano / Siobhan Stagg soprano / Adèle Charvet mezzo-soprano  
Linard Vrielink tenor / John Chest baryton / Nahuel di Pierro basse



### **MOZART** *Libertà !*

À 35 ans, Raphaël Pichon est l'un des grands rhétoriciens de la jeune génération baroque. Il aime Mozart, qui le lui rend bien. Pour quelques chanteurs, dont la talentueuse Sabine Devieilhe, il a concocté *Libertà*, une balade à ciel ouvert dans l'univers mozartien, celui d'avant les contraintes de l'opéra.

Catégorie	Parterre	1	2	2**	3	3**	3***	3****	4
Tarif B	*	70	64	58	46	41	28	16	20

\*Places réservées en priorité aux abonnés 9 concerts et aux membres du Cercles des Grands Interprètes.

\*\* CE, Carte Toulouse Culture, Pass Tourisme, Carte Sourire de la Banque Populaire, Adhérents AraPL Grand Sud, Titulaires carte sociétaire Crédit Agricole Toulouse 31.

\*\*\* Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

\*\*\*\* Étudiants ( - de 26 ans ), jeunes ( - de 18 ans ).

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - 0892 68 36 22 (0,34€/min). [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
Grands Interprètes 61 rue de la Pomme, 31000 Toulouse - 05 61 21 09 00. [www.grandsinterpretes.com](http://www.grandsinterpretes.com)  
Du lundi au vendredi de 13h à 18h30, le mardi jusqu'à 19h. De 10h à 16h les jours de concert.

Téléchargez les photos HD et les dossiers de presse des concerts dans l'espace presse  
[www.grandsinterpretes.com](http://www.grandsinterpretes.com)

Contact : Hélène Héraud - 05 61 21 09 30 - [hheraud@grandsinterpretes.com](mailto:hheraud@grandsinterpretes.com)

## Pygmalion

Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque fondé en 2006 par Raphaël Pichon, explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz.

À côté des grandes œuvres du répertoire dont il réinterroge l'approche (*Les Passions* de Bach, *Les Tragédies Lyriques* de Rameau, la *Grande messe en ut mineur* de Mozart, *Elias* de Mendelssohn, les *Vêpres* de Monteverdi), Pygmalion s'attache à bâtir des programmes originaux mettant en lumière les faisceaux de correspondances entre les œuvres tout en retrouvant l'esprit de leur création : *Mozart & The Weber Sisters*, *Miranda* sur des musiques de Purcell, *Stravaganza d'Amore* – qui évoque la naissance de l'Opéra à la cour des Médicis, *Enfers* aux côtés de Stéphane Degout, le cycle Bach en sept paroles à la Philharmonie de Paris.

Pour ses œuvres lyriques, Pygmalion collabore avec des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Aurélien Bory, Simon McBurney, Jetske Mijnsen, Pierre Audi ou encore Michel Fau.

En résidence à l'Opéra national de Bordeaux, Pygmalion se produit régulièrement sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra-Comique, Aix-en-Provence, Beaune, Toulouse, Saint-Denis, La Chaise-Dieu, Royaumont, Nancy, Metz, Montpellier...) et internationales (Cologne, Francfort, Essen, Vienne, Amsterdam, Pékin, Hong-Kong, Barcelone, Bruxelles etc.).

Pygmalion enregistre pour Harmonia Mundi depuis 2014. Sa discographie a été distinguée en France et à l'étranger : Choc de Classica, Gramophone Award, Preis der Schallplattenkritik etc.

Pygmalion est en résidence à l'Opéra national de Bordeaux. Il est aidé par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et la région Nouvelle-Aquitaine. Ensemble associé à l'Opéra-Comique (2017-2019), Pygmalion reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Pygmalion est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Dernière venue : 3 décembre 2016 (Mendelssohn – *Elias*)

## Raphaël Pichon direction

Le chef d'orchestre Raphaël Pichon se forme dans les conservatoires de Paris (CRR, CNSM) avant d'être amené à chanter sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman mais aussi Geoffroy Jourdain, avec lequel il aborde la création contemporaine.

En 2006, il fonde l'Ensemble Pygmalion, qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il se distingue par la cohérence et la singularité de ses propositions artistiques.

Parmi les projets les plus marquants de ces dernières années, citons ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence avec la création de *Trauernacht* sur des musiques de Bach dans une mise en scène de Katie Mitchell (2014), la redécouverte de l'*Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (2016), la spatialisation des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, sur plusieurs scènes internationales en 2017 (Holland Festival, BBC Proms, Chapelle Royale de Versailles, Festival Bach de Leipzig), *Miranda* à l'Opéra-Comique d'après des œuvres scéniques de Purcell (2017), la reprise de *Die Zauberflöte* dans la production de Simon McBurney à Aix-en-Provence (2018) et *Orphée et Eurydice* dans la version Berlioz à l'Opéra-Comique (2018). Tout en revenant régulièrement aux chefs-d'œuvre de Bach (*Motets*, *Passions* et *Messe en si*) et au répertoire mozartien, c'est dans une démarche de filiations que le répertoire de Raphaël Pichon s'ouvre désormais au romantisme allemand (notamment *Elias* de Mendelssohn ou *Ein Deutsches Requiem* de Brahms) ou encore aux premières œuvres du XX<sup>ème</sup> siècle (notamment *Noces* et *Symphonie de Psaumes* de Stravinski). Le chef est régulièrement invité à diriger d'autres formations, notamment le Deutsches-Symphonie Orchester Berlin, le Mozarteum de Salzburg, la Scintilla de l'Opéra de Zürich, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Holland Baroque Society, ou encore les Violons du Roy de Québec.

Au côté de Pygmalion, il est en résidence à l'Opéra National de Bordeaux, et artiste associé au Théâtre National de l'Opéra-Comique.

Ses nombreux enregistrements paraissent chez Alpha, Erato et Harmonia Mundi, label exclusif avec lequel il collabore depuis 2014 et dont les dernières parutions sont la fresque *Stravaganza d'amore* (2017) autour des prémices de l'opéra italien, ainsi que l'opéra imaginaire *Enfers*, sur des œuvres de Rameau et Gluck avec le baryton Stéphane Degout (2018). L'intégralité de sa discographie a été acclamée à plusieurs reprises en France et à l'étranger (Gramophone Award, Grammy Award Nominee, CD des Monats de l'Opernwelt, Diapason d'or de l'année, Choc de Classica, Victoire de la musique, ffff de Télérama, Edison Klassiek Award, Grand prix de l'Académie Charles-Cros, Best Classical recording pour Forbes).

Dernière venue : 3 décembre 2016 (Mendelssohn – *Elias*)

## Sabine Devieilhe soprano

Premier Prix à l'unanimité et les Félicitations du Jury du CNSM de Paris en 2011, Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2013 & Artiste Lyrique en 2015 & 2018, Sabine Devieilhe compte aujourd'hui parmi les artistes les plus demandées des scènes françaises et internationales, dans un vaste répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Ainsi on peut l'entendre dans Amina (*La Sonnambula*), La Folie (*Platée et Mélisande*) Malgoire (*Pelléas et Mélisande*) ; Serpette (*La Finta Giardiniera*), & Bellezza (*Il Trionfo Del Tempo E Del Disinganno*) (Haïm, DVD) et Zerbinetta (*Ariadne Auf Naxos* au Festival D'Aix-en-Provence) ; Lakme, Adèle (*Die Fledermaus*) (Minkowski) et Ophélie (*Hamlet*) à l'Opéra-Comique ; La Reine de la Nuit (*La Flute Enchantée*) (Opéra de Lyon, Opéra de Paris/ Carsen, Covent Garden de Londres, La Monnaie de Bruxelles / Castellucci). En 2018-19 *Ariadne auf Naxos* (Scala); *La Fille du Régiment* (Covent Garden Londres). Et en 2019-20 : Hébé, Phani, Zima (*Les Indes Galantes*) (Opéra National de Paris) ; Susanna (*Le Nozze di Figaro*) (Théâtre des Champs-Élysées), *Die Zauberflöte* (Teatro Real Madrid), le rôle-titre de *Dinorah* (Deutsche Oper Berlin), La Reine de Chemakha (*Le Coq d'Or*) (Festival d'Aix-en-Provence) etc.

En récital elle collabore avec Anne Le Bozec, (Opéra de Lyon, Park Avenue Armory de New-York, Wigmore Hall), Mathieu Pordoy (Carnegie Hall NYC) et Alexandre Tharaud.

Elle signe en exclusivité chez Erato/Warner Classics : « Rameau le Grand Théâtre de l'Amour » (Grand Prix Académie Charles Cros 2013) ; « Une Académie pour les Sœurs Weber » (Grammy Award 2016) ; Le Feu, La Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges*) (Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2017), la *Vocalise* de Rachmaninov (Tharaud 2017), « Mirages » consacré au répertoire français (Victoire du meilleur enregistrement de l'année 2018) etc.

## Siobhan Stagg soprano

La soprano australienne Siobhan Stagg est membre du Deutsche Oper Berlin depuis 2013 au sein duquel elle a joué Pamina (*Die Zauberflöte*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Gilda (*Rigoletto*), Zerlina (*Don Giovanni*) et Woglinde dans *The Ring* dirigé par Sir Simon Rattle.

Parmi les moments importants de la saison 2018/19, Siobhan Stagg fait ses débuts aux Etats-Unis avec le Lyric Opera of Chicago dans le rôle-titre de *Cendrillon* ; ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le *Requiem* de Mozart ; Sophie dans *Der Rosenkavalier* pour ses débuts à l'Opernhaus de Zurich ; Adèle dans *Die Fledermaus* et Micaëla dans *Carmen* pour le Deutsche Oper de Berlin.

Parmi les concerts marquants de Siobhan Stagg, on peut citer le *Requiem* de Brahms avec le Berliner Philharmoniker (Christian Thielemann), la *Symphonie lyrique* de Zemlinsky aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra (Simone Young), des arias de Mozart avec Rolando Villazón au Salzbourg Mozartwoche et une tournée en Australie avec Roberto Alagna.

## Adèle Charvet mezzo-soprano

Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Élène Golgevit.

Très attachée à l'art de la scène, elle connaît ses premières expériences musicales et scéniques dans *Brundibár* de Hans Krása, où elle incarne le rôle de Pepíček. Elle interprète également le rôle de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck, ainsi que Frau Reich dans *Die lustigen Weiber von Windsor* d'Otto Nicolai. En 2017, elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans le rôle de la Jeune fille polovtsienne dans *Le Prince Igor* de Borodine, mis en scène par Dmitri Tcherniakov, et dirigé par Stanislav Kochanovsky. Elle incarne par la suite la nourrice Filippievna dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Festival de Verbier. Elle fait ses débuts au Royal Opera House dans Mercédès (*Carmen*), et chante également Adele (*Il Pirata*) en version de concert, puis Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) et Manon à l'Opéra National de Bordeaux, Idamante (*Idomeneo*) avec Opera Fuoco.

En concert, elle interprète au Barbican Center la Nelson Mass avec le London Symphony Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth, elle se produit au Festival Berlioz à la Côte-Saint-André sous la baguette de Nicolas Chalvin avec l'Orchestre des Pays de Savoie, aux côtés de grands solistes tels que Xavier Philips, François-Frédéric Guy et Tedi Papavrami, mais également dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec Les Siècles.

Passionnée par le répertoire de la mélodie et du Lied qu'elle a étudié avec David Selig et Anne Le Bozec, elle forme en 2015 un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte la même année le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, et un an plus tard, le grand prix de Lied Duo du 51<sup>ème</sup> Concours International's-Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux : le prix Junior Jury, le prix de l'association des Amis du Lied, le prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine, et enfin, le prix de la presse. Forts de ces succès, ils se produisent en récital au Concertgebouw d'Amsterdam, au Petit Palais à Paris, au Music Festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

En 2017, Adèle Charvet a participé à l'Académie d'Opéra et l'Académie du Lied du Festival de Verbier où elle a pu bénéficier de masterclasses avec Thomas Hampson, Thomas Quastoff, Sir Thomas Allen et Anna Tomowa-Sintow. Elle est lauréate du Prix d'Honneur « Yves Paternot » du festival de Verbier, honorant le musicien le plus prometteur de l'Académie du Festival. Thomas Hampson l'a également invitée à prendre part à son Académie du Lied à Heidelberg.

Parmi ses projets, citons Stéphanie (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Bordeaux, *Manon* à l'Opéra-Comique, *Serse* avec Opera Fuoco, Hermione (*Cadmus et Hermione*) avec Le Poème harmonique à l'Opéra royal de Versailles, La comtesse Ceprano (*Rigoletto*), puis Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra de Paris, Fille-Fleur (*Parsifal*) au Capitole de Toulouse, le rôle-titre (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Rouen. Elle prendra part à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et chantera notamment un programme Mozart avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon. En concert elle chantera la *Messe en si* de Bach à Leipzig, *Benvenuto Cellini* de Berlioz avec le Monteverdi Choir. Elle se produira également en récital au festival de Deauville, au festival de l'Epau, au Théâtre des Bouffes du Nord.

## Linard Vrielink ténor

Le jeune ténor néerlandais Linard Vrielink a terminé ses études à l'université des arts de Berlin auprès du Professeur Elisabeth Werres en 2017. Très tôt, il a étudié le piano avec Alejandro Serena Llinares à Maastricht, a été membre de la Schola Cantorum, le chœur de la cathédrale Saint-Jean de Hertogenbosch aux Pays-Bas. Il a aussi suivi des cours de composition et de direction d'orchestre. Linard Vrielink a d'abord étudié le chant avec Harrie van der Plas et a poursuivi ses études au Conservatoire d'Amsterdam, sous la direction de Harry van Berne. Durant l'été 2013, Linard Vrielink a participé à l'IOA (International Opera Academy) à Schwerte, en Allemagne.

En 2018/19, il incarne des rôles dans *Tristan und Isolde* et *Poppea*, il est Priester dans une nouvelle production de *Die Zauberflöte* dirigée par Franz Welser-Möst et Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* puis Borsa dans *Rigoletto* à son répertoire. En concert, il participe à une production de *Carmina Burana* d'Orff au Konzerthaus de Berlin, *Stabat Mater* de Rossini au Kasseler Musiktage et *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec le Noord Nederlands Orkest de Peter Dijkstra.

## John Chest baryton

Loué pour sa voix, le baryton américain John Chest est très demandé comme chanteur d'opéra mais aussi en concert et en récital. Il a chanté dans de grandes maisons en Europe et aux États-Unis, notamment au Glyndebourne Festival Opera, au Festival d'Aix-en-Provence, au Semperoper Dresden, au Teatro Real à Madrid et au Washington National Opera.

Parmi les rôles lyriques de son répertoire on peut trouver : Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) - Opernhaus Zurich et Opera Philadelphia, Billy Budd - San Francisco Opera et Deutsche Oper Berlin, Guglielmo dans *Così fan tutte* - Bayerische Staatsoper, Belcore (*L'elisir d'amore*) - Den Norske Opera, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* - Glyndebourne Festival Opera, Albert (*Werther*) - Théâtre des Champs-

Élysées, Valentin dans *Faust* (Teatro Real et Théâtre du Capitole, Toulouse), *Don Giovanni* - Opéra d'Angers Nantes, Marcello dans

*La Bohème* (Washington National Opera), Demetrius (*A Midsummer Night's Dream*) - Festival d'Aix-en-Provence, Eddie dans *Greek* (Salzburg Landestheater), Ned Keene dans *Peter Grimes* (Norwegian Opera) et Nick Carraway dans *The Great Gatsby* (Semperoper Dresden).

John Chest a été finaliste au concours BBC Cardiff Singer of the World en 2017 et a remporté le prestigieux concours international de chant Stella Maris en 2010. Il a également été finaliste au Concours musical international Queen Sonja en 2011 et a reçu une bourse de la Richard Tucker Music Foundation. Il est diplômé de l'Opera Studio du Bayerische Staatsoper. Il détient un diplôme de Master en musique du Chicago College of Performing Arts de l'Université Roosevelt, où il a étudié avec David Holloway.

## Nahuel di Piero basse

Nahuel Di Piero est né à Buenos Aires. Il est issu de l'Institut Artistique du Teatro Colón où il a débuté en chantant des rôles tels que Masetto (*Don Giovanni*), Haly (*L'Italienne à Alger*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Colline (*La Bohème*), Guglielmo (*Così fan Tutte*)... Lors de la saison inaugurale de l'Opéra de Valencia en Espagne, il participe aux productions de *Fidelio*, *Don Giovanni* et *Cyrano de Bergerac*.

Il poursuit sa formation au sein de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris et du Young Singer Program du Festival de Salzbourg.

Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre à l'Opéra de Paris (*Salomé*, *La Sonnambula*, *Idomeneo*, *Don Carlo*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *I Capuleti e i Montecchi*, *L'Incoronazione di Poppea*, *La Bohème*), au Royal Opera House à Covent Garden - Londres (*Colline*, *Masetto*), à Salzbourg (Achior dans *La Betulia Liberata* de Mozart, dirigé par Riccardo Muti), au Deutsche Oper de Berlin (Basilio dans *Le Barbier de Séville*), à Amsterdam (Léandre dans *L'Amour des Trois Oranges*), à Dessau (Sarastro dans *Die Zauberflöte*), au Luxembourg (Selim dans *Le Turc en Italie*), à Santiago du Chili (*Sarastro* et *Colline*), à Buenos Aires (*Don Giovanni*), à Baden-Baden et Genève (Lorenzo dans *I Capuleti e i Montecchi*), à Zurich (Lord Sidney dans *Il Viaggio a Reims*, The Cold Genius dans *King Arthur*, Osmin dans *L'Enlèvement au Sérail*, Créon dans *Médée* de Charpentier), au Théâtre du Capitole de Toulouse (Colline, Basilio, Angelotti dans *Tosca* et Ferrando dans *Il Trovatore*), à Bordeaux (Haly, Basilio, Colline, Ismenor/Teucer dans *Dardanus* de Rameau), à l'Opéra d'Angers-Nantes (Selim), à l'Opéra Royal de Versailles (Plutone et Augure dans *L'Orfeo* de Rossi), à Nancy (Assur dans *Semiramide*), au Théâtre des Champs-Élysées (La Voce dans *Idomeneo*, Masetto) et dans les festivals de Glyndebourne (Colline), Bad-Wildbad (Walter/Melchthal dans *Guillaume Tell*), Aix-en-Provence (Guglielmo, Leporello dans *Don Giovanni*), Mostly Mozart à New York, et Edinburgh (Guglielmo).

Cette saison, il chante Leporello dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Lorraine et au Luxembourg, Colline dans *La Bohème* à Baden-Baden, Le Gouverneur dans *Le Comte Ory* et Seneca dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Zurich, *Don Giovanni* à Tel-Aviv et Mustafà dans *L'Italienne à Alger* pour son retour au Teatro Colón de Buenos Aires. Il participe à un gala Mozart au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm, au *Requiem* de Mozart avec Pygmalion, à la *Messe en mi bémol* de Schubert à Chicago avec Riccardo Muti et chante dans l'oratorio *Judas Maccabaeus* au Festival Haendel de Göttingen.