

Lundi **2 décembre** 2019
Halle aux Grains – **20h**

Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski direction

Marianne Crebassa mezzo-soprano (Ariodante) / Caroline Jestaedt soprano (Dalinda)
Ana Maria Labin soprano (Ginevra) / Valerio Contaldo ténor (Lurcanio)
Yuriy Mynenko contre-ténor (Polinesso) / Paco Garcia ténor (Odoardo)
James Platt basse (Roi d'Écosse)



HANDEL *Ariodante* - Opéra version concert

Une voix rare, profonde, sensuelle : Marianne Crebassa est l'une des plus belles révélations lyriques de ces dernières années. Marc Minkowski lui a offert ses débuts handéliens à Salzbourg. Nul doute que sous le masque du travesti, le fameux « Scherza infida » d'*Ariodante* prendra des accents inoubliables.

Catégorie	Parterre	1	2	2**	3	3**	3***	3****	4
Tarif B	*	70	64	58	46	41	28	16	20

*Places réservées en priorité aux abonnés 9 concerts et aux membres du Cercles des Grands Interprètes.

** CE, Carte Toulouse Culture, Pass Tourisme, Carte Sourire de la Banque Populaire, Adhérents AraPL Grand Sud, Titulaires carte sociétaire Crédit Agricole Toulouse 31.

*** Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

**** Étudiants (- de 26 ans), jeunes (- de 18 ans).

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - 0892 68 36 22 (0,34€/min). www.fnac.com
Grands Interprètes 61 rue de la Pomme, 31000 Toulouse - 05 61 21 09 00. www.grandsinterpretes.com
Du lundi au vendredi de 13h à 18h30, le mardi jusqu'à 19h. De 10h à 16h les jours de concert.

Téléchargez les photos HD et les dossiers de presse des concerts dans l'espace presse
www.grandsinterpretes.com

Contact : Hélène Héraud - 05 61 21 09 30 - hheraud@grandsinterpretes.com

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^{ème} siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2: Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périochole* (Salzbourg), *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne).

La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIX^{ème} siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Périochole* et *un Florilège*) et *Manon* de Massenet (Opéra-Comique). Sous la direction de Marc Minkowski, l'Orchestre partira en tournée européenne avec deux programmes : *Symphonie imaginaire* et la *Messe en ut* de Mozart. Il jouera aussi sous la baguette de Thibault Noally (Bach / Handel, Porpora versus Handel, *Airs pour Farinelli*...) et celle de Sébastien Rouland (*Orfeo ed Euridice*).

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement Bach Johannes-Passion est paru en 2017 et la *Messe en ut* (Mozart) en 2018.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Air Liquide...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

Dernière venue : 31 mars 2017 (Bach - *Passion selon Saint Jean*)

Marc Minkowski direction

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée, Idomeneo, La Flûte enchantée, Ariodante, Giulio Cesare, Iphigénie en Tauride, Mireille, Alceste* (Opéra National de Paris) ; *La Belle Hélène, La Grande-Duchesse de Gérolstein, Carmen, Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche, Pelléas et Mélisande, Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris*, et *Mârouf* de Rabaud (Opéra-Comique).

Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail, Mitridate, Così fan tutte, Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola, Don Quichotte, Les Huguenots, Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, Giulio Cesare, Agrippina, Les Boréades, Fidelio, La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride, Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée, Les Noces de Figaro, L'Enlèvement au Sérail, Idomeneo, Don Giovanni et le Turc en Italie*).

Depuis la saison 2014-15, Marc Minkowski est à Covent Garden pour *Idomeneo, La Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à la Scala pour *Lucio Silla, L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*. À partir de 2015, il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal de Versailles.

Il est l'invité d'orchestres symphoniques : Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Ses principaux projets de la saison 18/19 incluent *Pelléas et Mélisande* au Japon, *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra National de Bordeaux, *Manon* à Bordeaux et à l'Opéra-Comique.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg entre 2013 et 2017, il a fondé en 2011 le festival "Ré Majeure" sur l'Île de Ré, et il devient Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon) en septembre 2018.

Il a pris ses fonctions de directeur de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2016.

Dernière venue : 31 mars 2017 (Bach – *Passion selon Saint Jean*)

Marianne Crebassa mezzo-soprano (Ariodante)

La saison 2016/2017 de Marianne Crebassa a été marquée par la sortie de son premier album *Oh, Boy !*, unanimement salué par la critique, ainsi que par sa Victoire de la Musique dans la catégorie Artiste Lyrique de l'année 2017.

Marianne Crebassa est aujourd'hui invitée à se produire sur les plus grandes scènes d'opéra internationales : Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) à la Scala, au Berliner Staatsoper, au Wiener Staatsoper, à Amsterdam, *Cecilio* à la Scala, Sesto (*La Clemenza di Tito*) à l'Opéra de Paris et à Salzburg, Irene (*Tamerlano*) à la Scala, le rôle-titre de Fantasio à l'Opéra-Comique, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à Chicago.

À seulement 21 ans, alors étudiante en musicologie, chant et piano dans sa ville natale de Montpellier, elle est engagée par l'opéra en tant que soliste dans *Manfred* de Schumann. En 2010, à la suite de son interprétation d'Isabella Linton (*Wuthering Heights* de Herrmann) au Festival Radio France de Montpellier, Marianne Crebassa intègre pour une durée de deux ans l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle y chante Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), Ramiro (*La Finta Giardiniera*) et se produit dans *Lulu*, *Rigoletto* et *Madame Butterfly* sur la grande scène de l'Opéra Bastille.

À peine ses études terminées, elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Tamerlano* (Irene) sous la direction de Marc Minkowski et aux côtés de Plácido Domingo ; elle y est réinvitée par la suite pour *Cecilio* puis se voit confier en 2014 le rôle-titre de la création de Marc-André Dalbavie, Charlotte Salomon.

Marianne Crebassa se produit également en concert avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, le Wiener Sinfoniker, le Chicago Symphony Orchestra, pour ne citer qu'eux, ou encore dans le cadre de festivals tels que le Mozart Festwochen ou le Festival de Saint-Denis. Elle a récemment été invitée au concert d'ouverture du 50^{ème} Mostly Mozart Festival à New York et a fait l'année dernière des débuts remarquables aux BBC Proms.

Lors de la saison 2017/2018, Marianne Crebassa est invitée par Daniel Barenboim à célébrer le centenaire de Debussy à travers des concerts avec la Staatskapelle, un récital dans la Pierre Boulez Saal ainsi que sa première Mélisande. Elle retourne également à Chicago pour chanter Dorabella, à l'Opéra de Paris dans le rôle de Sesto (*La Clemenza di Tito*) et à la Scala dans *Tamerlano*.

La saison 2018/2019 est marquée par de grands rôles-titre : Orphée dans *Orphée et Eurydice* à l'Opéra-Comique, Angelina dans *La Cenerentola* à l'Opéra national de Paris ainsi qu'à la Scala.

Marianne Crebassa enregistre exclusivement pour Erato. Son second opus, « Secrets », disque de mélodies enregistré avec Fazil Say et sorti fin 2017 a reçu un Gramophone Award.

James Platt basse (Roi d'Écosse)

James Platt fait ses études à la Chetham's School of Music à Manchester puis à la Royal Academy of Music et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Au cours de la saison 2018/19, il chante Sarastro dans *Die Zauberflöte* et les rôles du comte Rostov, Tichon, Berthier, Ramballe et Beningsen dans *War & Peace* pour le Welsh National Opera et Crespel *Les Contes d'Hoffmann*, Basilio *Il barbiere di Siviglia* et *Warlaam* de Boris Godunov au Deutsche Oper à Berlin. Il fera également ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Oberlin dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm.

James Platt se produit en concert dans *l'Oratorio de Noël* de Bach avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), les *Quatre Romances sur des Poèmes de Pouchkine* de Chostakovitch avec le Hallé Orchestra (Sir Mark Elder), la *Messe Nelson* de Haydn avec le Bach Choir (David Hill), la *Symphonie N°9* de Beethoven avec le Royal Northern Sinfonia (Lars Vogt) [...] et Ghost de Nino dans *Semiramide* de Rossini également aux BBC Proms avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment (Sir Mark Elder).

Parmi ses autres apparitions récentes, James Platt fait ses débuts en récital au Wigmore Hall avec Graham Johnson, au Midsummer Music Festival, au Ebert Room Recital Series de Glyndebourne et au Barbican Hall. Ses enregistrements comprennent *Don Pasquale* (Opus Arte DVD), *Fata Morgana* et un album de chansons de Pavel Haas avec la pianiste Lada Valasova.

Ana Maria Labin soprano (Ginevra)

La chanteuse suisse Ana Maria Labin fait ses débuts dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* sous la direction de Marc Minkowski au Festival de Drottningholm, suivi par une tournée avec Les Musiciens du Louvre au Festival Enescu à Bucarest, l'Opéra royal de Versailles et le Mozartfest à Würzburg.

Récemment elle chante la Contesse dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Cologne et parmi ses projets on compte notamment Esilena dans *Rodrigo* de Handel sous la direction de Thibault Noally et l'ensemble Les Accents, Leocasta dans *Giustino* de Vivaldi avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina au Festival de Beaune.

Établie comme soprano mozartienne, elle incarne les rôles de Donna Anna et Konstanze dans *Die Entführung aus dem Serail* au Glyndebourne on Tour, *Contessa* au Estate Theatre Prague et Opera North, Arminda dans *La Finta giardiniera* au Festival Aix-en-Provence.

Parmi ses enregistrements se trouvent le concert du Nouvel an avec Christian Thielemann au Semperoper Dresden avec le Staatskapelle de Dresde publié par Deutsche Grammophon et la cantate *Ino* de Telemann, enregistrée avec l'ensemble de La Stagione et Michael Schneider chez Harmonia Mundi.

Valerio Contaldo ténor (Lurcanio)

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il suit également les masterclasses de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il est aussi finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Parmi ses projets : le rôle de Diomède dans *La Finta Pazza* (F. Saccati) à l'Opéra de Dijon, le rôle-titre de Orfeo (Monteverdi) dans une production scénique avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer) à Budapest, Vicenza et au Grand Théâtre de Genève, Lurcanio dans *Ariodante* en tournée avec les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), etc.

Au cours des dernières saisons, il interprète Acis et Damon dans *Acis et Galatée* (Handel) à Salzburg avec les Musiciens du Louvre, Oronte dans *Alcina* à l'Opéra de Bienne (Suisse), *Il Trionfo della divina Giustizia* (dirigé par T. Noally) à l'Opéra Royal de Versailles. Il fait ses débuts dans le rôle-titre de *Orfeo* (Monteverdi) en concert pour une tournée européenne avec Cappella Mediterranea (dir. Lorenzo G. Alarcon) à Bruxelles, Rotterdam, St-Denis etc. et avec Concerto Italiano en tournée en Chine sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Il donne une tournée de concerts de *La Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach aux Pays-Bas (dir. S. McLeod) et de *La Passion Selon Saint Jean* de J.S. Bach avec les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski).

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment *le Requiem*, *La Messe en ut* ainsi que les *Litanies KV195 et KV243* de Mozart, *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, *Le Roi David* de Honegger, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Johannes Passion*, *La Passion selon Saint Matthieu*, *l'Oratorio de Noël*, *la Messe en si mineur* de J.S. Bach, etc.

Il se produit dans les plus grands festivals européens tels Festival des Flandres (Belgique), Festival de Rheingau (Allemagne), Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, Festival de musique ancienne de Lyon.

Sur scène, il interprète aussi Aristée/Pluton, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sergueï dans *Moskva Tcheriomuchki* de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. A l'Opéra de Lausanne il incarne Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento, Clem/Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

Il travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot. À son actif plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

Caroline Jestaedt soprano (Dalinda)

Née à Bruxelles, la soprano franco-allemande Caroline Jestaedt fait ses premiers pas sur scène au Théâtre royal de la Monnaie. D'abord au sein de la Maîtrise et de la Chorale, puis plus tard pour des petits rôles dans *Die Zauberflöte*, *Cendrillon* de Massenet ou *Les Mamelles de Tirésias*.

Diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles, elle poursuit ses études à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin dans les classes de Janet Williams et Michail Lanskoï et obtient son Master of Music en 2016. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne dans la classe de chant de Claudia Visca et les classes de lied et oratorio de Robert Holl et Florian Boesch.

En 2017-2018, elle est membre du Studio de l'Opéra national de Lyon où elle chante la Voix du ciel dans *Don Carlos* sous la direction de Daniele Rustioni. La même année, elle interprète le rôle de la Fée dans *Pinocchio* de Philippe Boesmans à l'Opéra national de Bordeaux.

Pendant la saison 2018-2019, elle fait ses débuts au Grand Théâtre du Luxembourg dans le rôle de Marzelline dans *Fidelio* sous la direction de Marc Minkowski, et au Capitole de Toulouse avec le rôle de Najade dans *Ariadne auf Naxos*. En outre, à l'occasion de la tournée des lauréats du concours Voix nouvelles 2018, elle chante au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'aux opéras de Marseille, Montpellier, Lille, Avignon etc.

Par ailleurs, Caroline Jestaedt affectionne particulièrement le répertoire du Lied et de l'oratorio.

Elle est régulièrement invitée à la Schubertiade de Dürnstein et au Festival international de Lied de Zeist. En 2016, elle participe au projet Songbook en collaboration avec Arte et l'ORF.

5^{ème} lauréate du Concours Voix nouvelles 2018, Prix du jury étudiant au Concours international de duo d'Enschede (2015), 2^{ème} Prix du 3^{ème} Concours international de chant Hugo-Wolf de Sofia, Caroline Jestaedt a également été finaliste lors du premier Concours international Antonina Campi de Lublin et fait partie des 8 demi-finalistes du 71^{ème} Concours international de musique de Genève.

Yuriy Mynenko contre-ténor (Polinesso)

Yuriy Mynenko est né à Radomyshl (Ukraine). Il a étudié le chant avec Yuriy Teterya à l'Académie Nationale de Musique d'Odessa "Antonina Nezhdanova", d'abord comme baryton puis comme contre-ténor. Déjà pendant ses études, il a participé avec succès à de nombreux concours de chant, entre autres, il a été le premier chanteur ukrainien et le premier contre-ténor à atteindre la finale du BBC Cardiff Singer of the World. Il a chanté au Bolchoï de Moscou, au Théâtre National de Mannheim, à l'Opéra de Cologne, au Staatstheater de Kassel, au Théâtre an der Wien...

Il a travaillé avec des chefs renommés tels que Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Paul Daniel, Dan Ettinger, Diego Fasolis, Grant Gershon, Reinhard Goebel... Son répertoire d'opéra comprend des œuvres baroques, classiques et romantiques, dont Xbalanque dans *The Indian Queen* de Henry Purcell, Corrado dans *Griselda* d'Antonio Vivaldi, David dans *Saul* de Georg Friedrich Handel... En janvier 2018, Yuriy Mynenko incarne le rôle de Roméo dans *Giulietta e Romeo* de Zingarelli au Theater an der Wien.

Paco Garcia ténor (Odoardo)

Paco Garcia, jeune ténor de 23 ans originaire de Reims, commence la musique dès son plus jeune âge. Il débute au Conservatoire de Reims en violoncelle moderne puis au Conservatoire de Châlons-en-Champagne en violoncelle baroque. Il découvre le chant à 12 ans à la Maîtrise de la Cathédrale de Reims où il restera deux années pendant lesquelles il aura l'occasion de participer à plusieurs projets en tant que soliste tels que *La Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach avec l'Académie Sainte Cécile sous la direction de Philippe Couvert ou encore *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra de Reims sous la direction de Vincent Barthe.

Ce n'est qu'après avoir passé son baccalauréat qu'il envisage sérieusement de travailler sa voix. Il s'inscrit alors à l'âge de 19 ans au Conservatoire du 1^{er} arrondissement de la ville de Paris et entre dans la classe de Valérie Millot. Trois ans après, il entre en cycle spécialisé (DEM) et passe son prix de chant l'année suivante. Il travaille en parallèle avec l'ensemble La Tempête sous la direction de Simon-Pierre Bestion et également avec l'ensemble Les Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain.

Depuis septembre 2015, Paco Garcia est élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet et a eu l'occasion de travailler lors de master-classes organisées par le Conservatoire, avec Raphaël Pichon (Pygmalion) ou encore Benoît Haller (la Chapelle Rhénane).