

Mercredi **16 octobre** 2019
Halle aux Grains – **20h**

Magdalena Kožená mezzo-soprano & **Sir Simon Rattle** piano

Giovanni Guzzo violon / Rahel Rilling violon / Amihai Grosz alto
Dávid Adorján violoncelle / Kaspar Zehnder flûte / Andrew Marriner clarinette



CHAUSSON *Chanson perpétuelle*, opus 37
STRAVINSKI Three songs from William Shakespeare
RAVEL Chansons madécasses
STRAUSS Trois Lieder d'Ophélie, opus 67
BRAHMS Ophelia-Lieder / Zwei Gesänge, opus 91
JANACEK *Říkadla*
DVORAK Chants tziganes, opus 55 [arrgt. Duncan Ward]

Mozart et son Idomeneo les ont réunis en 2003 à Glyndebourne. Un mariage, des flots de musique, et trois enfants plus tard, c'est en chambriste que le piano de Simon Rattle enveloppe le blond mezzo de Magdalena Kožená. Au sommaire, mélodies et Lieder, mais musiques tchèques, compatriotes de la chanteuse.

Catégorie	Parterre	1	2	2**	3	3**	3***	3****	4
Tarif C	*	64	56	50	42	38	25	16	20

*Places réservées en priorité aux abonnés 9 concerts et aux membres du Cercles des Grands Interprètes.

** CE, Carte Toulouse Culture, Pass Tourisme, Carte Sourire de la Banque Populaire, Adhérents AraPL Grand Sud, Titulaires carte sociétaire Crédit Agricole Toulouse 31.

*** Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

**** Étudiants (- de 26 ans), jeunes (- de 18 ans).

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - 0892 68 36 22 (0,34€/min). www.fnac.com
Grands Interprètes 61 rue de la Pomme, 31000 Toulouse - 05 61 21 09 00. www.grandsinterpretes.com
Du lundi au vendredi de 13h à 18h30, le mardi jusqu'à 19h. De 10h à 16h les jours de concert.

Téléchargez les photos HD et les dossiers de presse des concerts
dans l'espace presse sur grandsinterpretes.com
Contact : Hélène Héraud - 05 61 21 09 30 - hheraud@grandsinterpretes.com

Magdalena Kožená mezzo-soprano

Magdalena Kožená est née dans la ville tchèque de Brno où elle a étudié le chant et le piano au Conservatoire et plus tard avec Eva Blahová à l'Académie des Arts du Spectacle de Bratislava. Elle a reçu plusieurs prix importants en République tchèque et à l'étranger, dont le prestigieux Concours international Mozart à Salzbourg en 1995 (6^{ème} édition).

Elle a signé chez Deutsche Grammophon en 1999 et a immédiatement sorti son premier album d'airs de Bach. Son premier enregistrement en récital, un album de chansons de Dvořák, Janáček et Martinů, est sorti en 2001 et a été récompensé par le Gramophone Solo Vocal Award. Elle a été nommée Artiste de l'année par Gramophone en 2004 et a remporté de nombreux autres prix depuis, dont l'Echo Award, le Record Academy Prize de Tokyo et un Diapason d'or. En 2017, elle signe avec le label de musique classique néerlandais Pentatone. En mai 2019, elle sort *Il Giardino dei sospiri*, qui présente des cantates profanes sur l'amour tragique de Handel, Leo, Marcello, Gasparini, Vince et Sarro, accompagnée du claveciniste Václav Luks et du Collegium 1704 (orchestre baroque tchèque).

Magdalena Kožená a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre du monde, Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Sir Charles Mackerras et Sir Roger Norrington. Parmi ses partenaires de récital figurent les pianistes Daniel Barenboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, Andrés Schiff et Mitsuko Uchida, avec qui elle s'est produite dans des lieux prestigieux tels que Carnegie Hall, Wigmore Hall, Alice Tully Hall, l'Amsterdam Concertgebouw et aux festivals Aldeburgh, Edinburgh et Salzbourg. Magdalena Kožená collabore avec des ensembles qui jouent sur des instruments d'époque : les English Baroque Soloists, le Gabrieli Consort and Players, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre du siècle des lumières, le Venice Baroque Orchestra et Le Concert d'Astrée. Elle est également sollicitée comme soliste avec les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne et de la République tchèque, ainsi qu'avec les orchestres de Cleveland, Philadelphie et du Concertgebouw Royal.

Magdalena Kožená a notamment interprété Zerlina dans *Don Giovanni* au Salzburger Festspiele en 2002, puis Idamante en 2013, rôle qu'elle a également chanté au Festival de Glyndebourne, à Berlin et Lucerne. Elle a fait sa première apparition au Metropolitan Opera de New York en 2003 dans le rôle de Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart et est depuis régulièrement invitée, notamment dans le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy de Jonathan Miller, en 2010/11.

Plus récemment, Magdalena Kožená a effectué une tournée intitulée « Héroïnes baroques » avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée début 2018, et une tournée alliant danse flamenco et musique baroque espagnole en Europe en 2017.

Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2003.

Sir Simon Rattle piano

Sir Simon Rattle est né à Liverpool et a étudié à la Royal Academy of Music de Londres.

De 1980 à 1998, Sir Simon Rattle a été premier chef et conseiller artistique du City of Birmingham Symphony Orchestra, dont il a été nommé directeur musical en 1990. Il s'installe à Berlin en 2002 et occupe les postes de directeur artistique et de chef d'orchestre principal du Berliner Philharmoniker jusqu'à sa démission en 2018. Sir Simon Rattle est nommé directeur musical du London Symphony Orchestra en septembre 2017 et passe la saison 2017-18 à la tête des deux ensembles.

Sir Simon Rattle a réalisé plus de 70 enregistrements pour la maison de disques EMI (aujourd'hui Warner Classics) et a reçu de nombreux prix internationaux prestigieux pour ses enregistrements dont *Symphonie of Psalms* de Stravinski (qui a reçu le Grammy Award 2009 pour la meilleure interprétation chorale), *Symphonie fantastique* de Berlioz, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, *Symphonie N°2* de Mahler et *The Rite of Spring* de Stravinski. A partir de 2014, Sir Simon Rattle signe chez Berliner Philharmoniker Recordings et enregistre des cycles symphoniques de Beethoven, Schumann et Sibelius. Ses enregistrements les plus récents comprennent *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Remembering* de Turnage, et Ravel, Dutilleux et Delage sur Blue-Ray & DVD avec le label LSO (Live du London Symphony Orchestra).

A partir de 2013, Sir Simon Rattle est en résidence au Baden-Baden Osterfestspiele et donne une série de concerts avec le Berliner Philharmoniker. Depuis lors, le partenariat a conduit à des représentations de *Manon Lescaut* de Puccini, de *La Passion selon Saint Jean* de Bach par Peter Sellars, de *Der Rosenkavalier* de Strauss, de *La Damnation de Faust* de Berlioz, de *Tristan und Isolde* de Wagner, et plus récemment de *Parsifal* en 2018. Pour les Osterfestspiele de Salzbourg, il a dirigé des mises en scène de *Fidelio*, *Così fan tutte*, *Peter Grimes*, *Pelléas et Mélisande*, *Salomé et Carmen*, un concert d'*Idomeneo* et de nombreux programmes contrastés. Il a également dirigé *Der Ring des Nibelungen* de Wagner avec le Berliner Philharmoniker pour le Festival d'Aix-en-Provence et le Salzburg Osterfestspiele et plus récemment au Deutsche Oper Berlin and Wiener Staatsoper.

Sir Simon Rattle entretient des relations de longue date avec les principaux orchestres de Londres, d'Europe et des États-Unis ; il a d'abord travaillé en étroite collaboration avec le Los Angeles Philharmonic et le Boston Symphony Orchestra, et plus récemment avec le Philadelphia Orchestra. Il dirige régulièrement le Wiener Philharmoniker, avec lequel il a enregistré l'intégrale des symphonies et concertos pour piano de Beethoven avec Alfred Brendel et est également l'un des principaux artistes de l'Orchestre du Siècle des Lumières et mécène fondateur du Birmingham Contemporary Music Group.

Giovanni Guzzo violon

Né au Venezuela, Giovanni Guzzo s'est imposé comme l'un des violonistes les plus polyvalents et charismatiques de sa génération. Il se produit régulièrement dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde entier ; le Wigmore Hall, le Lincoln Center à New York, les BBC Proms à Londres et les festivals de Salzbourg et de Verbier.

Protégé du violoniste français Maurice Hasson, Giovanni Guzzo a reçu une bourse pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres où il a obtenu son diplôme avec les honneurs.

Récitaliste et chambriste passionné, il a travaillé en étroite collaboration avec des musiciens influents tels que Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope, Stephen Hough...

Son dernier enregistrement de l'intégrale des Sonates pour violon solo de Ysaye pour Rubicon classics a été acclamé par la critique.

Giovanni Guzzo joue un violon Gennaro Gagliano de 1759, gentiment prêté par Tim Baker et un archet de J&A Beare.

Rahel Rilling violon

Rahel Maria Rilling, née à Stuttgart, est issue d'une famille de musiciens de renom. Elle a reçu ses premières leçons de violon à l'âge de quatre ans. Plus tard, elle a étudié avec Wolf-Dieter Streicher à Stuttgart, avec Yair Kless à Tel Aviv, avec Michael Mücke à Berlin et avec Nora Chastain à Zurich.

En tant que soliste, elle a joué avec divers orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Milan, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, l'Elbphilharmonieorchester Hamburg, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz et l'Orquesta Sinfonica Simón Bolívar dirigé par Gustavo Dudamel. Elle a été invitée au Sarasota Music Festival en Floride, au Santander Festival en Espagne et à l'Oregon Bach Festival aux Etats-Unis.

Sa grande passion demeure cependant la musique de chambre.

En 2006, Rahel Rilling a fondé son propre festival de musique de chambre Hohenstaufen, qui se déroule chaque automne près de Stuttgart. Elle est également à l'origine de l'Ensemble Hohenstaufen.

Ses partenaires en musique de chambre sont les violonistes Guy Braunstein et Daishin Kashimoto, les pianistes Lauma Skride et Jacques Ammon, l'altiste Amihai Grosz, le clarinettiste Jörg Widmann, Sir Simon Rattle et Magdalena Kožená.

Elle a fondé à Berlin la série de concerts « Prelude Concerts », consacrée à la musique de chambre pour et avec les enfants.

Rahel Rilling s'intéresse également au jazz, à la musique pop et à la musique électronique.

Elle est également à l'aise sur différentes scènes de cabaret, a joué avec Ute Lemper à Broadway, avec Katharina Thalbach, les frères et sœurs Pfister et Pigor, et fait partie du groupe "Salut Salon".

Rahel Rilling joue un violon de Tommaso Balestrieri de 1767 et vit à Berlin.

Amihai Grosz alto

Amihai Grosz est né en 1979 à Jérusalem. Amihai Grosz a d'abord appris le violon à l'âge de 5 ans, puis l'alto à 11 ans. Il commence sa formation à Jérusalem avec David Chen puis à Francfort avec Tabea Zimmermann et enfin à Tel-Aviv avec Haim Taub. Il est un des membres fondateurs du prestigieux Jerusalem Quartet. Durant la saison 2010/11, Grosz est 1^{er} violon du Berliner Philharmoniker avec lequel il collabore sur de nombreux projets.

Jusqu'à présent, il a joué avec des orchestres de renommée internationale comme le West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim ou le Jerusalem Symphony Orchestra. Au cours de la prochaine saison, des concerts sont prévus à l'Opéra de Valence, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Megaron d'Athènes et avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Amihai Grosz travaille en solo et sur des projets de musique de chambre avec des artistes tels que Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, Mitsuko Uchida, Oleg Maisenberg, Janine Jansen, Julian Rachlin et David Geringas; il se produit dans des salles de concert et dans des festivals du monde entier, notamment au Jerusalem Chamber Music Festival, Delft Festival, Salon Festival et Verbier Festival, aux BBC Proms, au Bahnhof Rolandseck, au Utrecht International Chamber Music Festival, aux Spectrum Concerts Berlin et au West Cork Chamber Music Festival.

Amihai Grosz joue un alto Gaspar-da-Salò de 1570.

Kaspar Zehnder flûte

Né en 1970 à Riggisberg dans le canton de Berne (Suisse), Kaspar Zehnder a étudié à la Haute-école des arts de Berne. Il est formé auprès de Heidi Indermühle (flûte) et de Ewald Körner (direction d'orchestre). Il est diplômé en 1992. Il poursuit ses études auprès d'Aurèle Nicolet (Bâle) et à la European Mozart Academy à Prague où il se consacre à la musique de chambre suivi par des professeurs de la Juilliard School de New York, du CNSMDP de Paris et du Mozarteum de Salzbourg.

Aujourd'hui il est membre de l'ensemble « mit vier » et de l'ensemble « Paul Klee ». Il se produit en même temps dans de nombreux récitals et en tant que soliste avec orchestre. Kaspar Zehnder s'illustre avec des programmes non conventionnels, il a attiré l'attention du Festival Murten Classics et du Centre Paul Klee à Berne dont il a été nommé directeur artistique.

En tant que chef d'orchestre Kaspar Zehnder travaille avec les orchestres prestigieux européens. Depuis septembre 2012 il est le directeur musical de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (Suisse).

Andrew Marriner clarinette

Andrew Marriner occupe le poste de clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Londres depuis 1986.

Andrew Marriner a joué pour la première fois avec le London Symphony Orchestra (LSO) en 1977 sous la direction de Sergiu Celibidache et, en tant que directeur invité, lors de la tournée mondiale de l'orchestre en 1983. Il est ensuite devenu clarinette solo de l'Academy of St Martin in the Fields, poste qu'il a occupé parallèlement à son engagement au sein du LSO jusqu'en 2008.

Il collabore au fil des ans avec son père, Sir Neville Marriner, à la fois en tant que soliste et comme membre de l'Academy of St Martin in the Fields. Mentionnons des concerts particulièrement mémorables au Musikverein de Vienne, au Teatro alla Scala de Milan sous la direction de Sir Colin Davis, au Teatro la Fenice de Venise en 2009 et en concert avec Mstislav Rostropovitch et Sir Antonio Pappano sous la direction de Sir Neville Marriner.

En plus de nombreux enregistrements avec le LSO et l'Academy of St Martin in the Fields, Andrew Marriner a enregistré le répertoire pour clarinette solo pour divers labels dont Philips, EMI, Chandos et Collins Classics. La BBC diffuse régulièrement ses concertos.

Très demandé en tant qu'enseignant et consultant, Andrew Marriner donne des masters-classes et est jury de concours partout dans le monde. Il est professeur à la Guildhall School of Music and Drama et à la Royal Academy of Music à Londres. Au fil des ans, il a enseigné au Conservatoire de Sydney, à l'Australian National Academy (Melbourne), à la Juilliard School, à la Hong Kong Academy et à l'Accademia della Musica (Rome).

En tant que fils de Sir Neville Marriner, Andrew a grandi avec l'Academy of St Martin in the Fields, dont le siège social a été pendant un certain temps dans la maison familiale. Il a été choriste au King's College de Cambridge et a chanté sur de nombreux enregistrements de la chorale.

Andrew Marriner joue une clarinette Buffet-Crampon et Addario Woodwinds (anches).

Dávid Adorján violoncelle

Biographie en attente